زانو الصباح الذي ينتظره الاطفال سيارات خاصة لخدمة الاطفال

في اغلب المدن الاوروبية يشاهد السياح سيارات كبيرة زرقاء كتب عايها بخط كبير سر لخدمات الاطفال سروهينما بشاهد الطفل هنأك احسدي هذه السيارات تمسر ، يشعر بالفرح والفيطة ، مُهــــي بالفرح والفيطة ، مُهـــي بالتاكيد ستنقله في سفـــرة

تتول احدى المشرقات في بحال خدمة الاطفال : اللون الازرق يثير في الطفل مشاعر خاصة وهو يعني لديسه

السماء الزرقاء . نهارهم ، وهذا يتيسع للام العاملة لان تنصرف كليسة ان هناك سفرات خاصــة تتوم بها هذه السارات لاطلاع لعملها ، وحين نعود تجد أن الأطفال على معالم المدن الاخرى القريبة والتي سنكون اطفالها قد قضوا وقتا ممتعب وتضيف السيدة الشرفة قائلة : نحن على استعداد

> وهناك خدمات أخرى تقدما سيارات الزرقاء للاطفال الذين لم يدخلوا المدارس

تعلن مؤسسة آلم اصلات السلكية واللاسلكية الى كانة

اعلان طرح عطاءات

رقم العطاء لتوريد

أسطوانات الغاز لممنع

وحدات فلاتر لوقود

ملى من يرغب الافيكراك باي من الفطاءات اعلاه مراجعة

آخر موعد تتقيم العروض فاسئ المطاوات إعلاه هسو

مهيأة لاستنبالهم موقرة لهسم الألعاب التي تسليهم . ــ خدمات للاطفال الذين لم يدخلوا المدارس

اعسسان

مشتركى التلكس الذين بحوزتهم اجهزة تلكس مفصولة صرورة مراجعة تسم محاسبة التلكس الكائن متابل سينها الهيام في منطقة عمان التسديد حسابات التلكس منصولة المتحققة على اجهزتهم خلال ثلاثة أيام من تاريخ نشر هذا الاعلان في الصحف اليومية ، وبعكس ذلك مان المؤسسة ستضطر اسفية لنسخ إشتراكاتهم بالتلكس وتحصيل الاموال المترتبة عليهم. عسبن طريق وزارة الماليسة بموجب تانون تحصيل الاموال الاميرية .

الدير العام الهندس محمد شاهد اسماعيل

بعلن كتركة مضباة البترول الاردنية الساهمة المدودة من طرح العطاءات التالية:

مَكَاتُب الْفُرِكَةِ فِي جِيلُ مِنِانَ تَبِلُ الْسِنَامَةِ الْفَاتِيةَ مِفْرَةً علها والمحمول علين المروط والواميات الملوالة مصطحبين معهم الودائق التي تثبت فيدهم في سيجل الوكلاء والوسطاء العماريين

الساعة الثانية عشرة أسن ظهسر يهم الاثنين المراسق 1945/11/0

وذلك لصغر سنهم ، متقوم هذه السيارات بنتلهم السيارات التحليق في الفضاء ، والانطلاق ولعل ذلك يرجع لتربه من لون للامب خاصة يقضون فيه

لاستقبال جميع الاطفال مجانا المحيحة . والنقاء الاطفال اليومي ومعرفتهم لبعضهــــــ لبعض حيث يلعبون معــ سيؤدى حتب السي غرس اسس التعاون الجماعي بينهم _ سيارات المتعة

وتد نجحت هــذه النجربة نجاما كبيرا اذ استطاعت أن تبعد الكثيرين عـن الانانية ، والروح الفردية النـي تنشأ عادة لـدى الاطفال في هــده السن البكرة من حياتهم لذا نرى أن أكثر الاطفال بأنسون الى المناطق المصمسة لوتوف السيارات الزرقاء وحدهس وتبل الموهد المترر بوتت طويل أما الصفار جدا فيأتون بصحبة امهاتهم ؛ وما ان تبدو السيارة الزرقاء مقبلة من بعيد حتسى نرى الاطمال جميعا يهرعسون اليها منشدين بفرح ــ كل صباح نحــن علــى موعد مــع السيارة الزرقاء ، ها هي قد اقبلت النقلنا بميدا

.. بعندا حبث التعة والسرور ، , وأن قالوا أنها لن تأتى ، غانهم يريدون أن نبقى داخسل

وأن يردعهم أن حاولوا القيام بالمور مخلة بالنظام . وقد صنفت الكلاب الى عدة انواع . كاسب مقاتل ، كلب حارس ، کاب بولسی ، کلب بلهزانی اداعیة الاطفال ، کاب

كسول البقاء قرب الدفاة ايام الشنتاء الباردة . ويتخرج الكلب مسن الكلية يشهادة كفاءة ، وشبهــــادة صحبة ، ويعطى صاحبه كتبا مهندا ، يضم معلومات عسن كيفية معاملته وتغذياته

(فخري أبو همده)

منح مدرسية ومدرسة للقادة

يتولون ان المال اذا احسن لانسان استغلاله ، كان هذا ا لمال نُمَهاة على هذا الانسان وكان هذا الانسان نعمة لوطنه أها أذا حدث العكس ، ففان النتيجة ستكون عكسيا

والذي ينبيد بدوره في خدب المجتمع وترتيته . ملي كل بقاع العالم ماهم الاغنياء في المؤسسات اتعلیمیة ، ویخآدون ذکراهم فيالاعمال الجليلة التي يتومون وبها في هذا المجال ، ونحن حبن ونطرح هذا الرأي نتول ، أنه سأزال ينتصنا الكثير ⊷ن لخدمات النعليمية وكذلك مأ لنا في حاجة الى مد يد العون لهذه ألاجيال من اجل أن تكون واجيالا صالحة ، كسان يسامم الأغنياء مثلا في تخصيص بعض الألاغنياء كالمالية الالكياء كالمالية الالكياء كالمالية الالكياء كالمالية المسعاف ماديا ، كما تلعل عض الاوساط في الخارج كاورد إلى التراع التراع واشاء مدرسة هاسة بالقادة ، لا يدخلها الا الطلابة

حسب مندرته ، حتمي يكون مؤلاء الطلاب البذرة الناسعة

والموضوع السذي لسود مناقشته ، هو كيف يجب على الاغنياء مي هذا البلد استغلال المال الذي بجري بين ايديهم ، و المال الذي بجري بين ايديهم ، و وهذا ليس بالاسر الصعب ، و المالح التي و التي المالُ ، ولكن ما سنركز عليــه في هذا المجال هـــو استفلال لال من أجل خدمــة العام

البرزون في موهنوع معبن و المرزون في موهنوع معبن و المرزون هنا المدل في تنبيب المرزون لدى طلابنا ، كدل

والأماد غرسها سن اجل حياة

عمان ــ الاربعاء ٦ صفره١٤٠ ها الواقق ٣١ تشرين الاول ١٩٨٤ م ــ العدد ١٣٤٤ الثانية عشرة FARIS NEWSPAPER ' AWEEKLY FORTHE YOUNG GENERATION No. 344 31 OCT. VOL 12 AMPLANT

اطعًال العالم بحاجة الى من بنقذهم

عندما يعمل الاطفال فهنساك أمياب وجيهة ، وعوامل نفسية واقتصادية ومعنوية وجغرافيسة تدفعهم بل تزج بهم في معتسرك الحياة العملية ، ولنتصور معا كم نوع الخدمات التمي يتلقاهما المدقاؤنا الاطفال اثناء فتسرات هملهم ومسدى انعكاس الجوانب السلبية من تلك الخدمات عليي

بعملون بها ، وتصل احيانا هـده

الظروف الى درجة الخط ورة

كاضطرارهم للمس المواد الكيماوية

السامة الضارة بالصحةواضطرارهم

واستشاقهم الدخان والغبار كذلك

بسلام وامان على ارضهم وقسي

حقولهم الخضراء ، وبين مواشيهم

وكأن الطفالهم الابرياء يمرحبون

ويلعبون ﴿ العُميضة ۞ مثل كـل

وكأنوا يشاركون آباءهم وامهاتهم

في الاختفالات والاعياد الدينية الكافل يرقصون على دقات الطبول

لم حام الأوروبي المستعمر ، فقاب هذا السلام الى حجيسم لا السلام الى حجيسم لا الطاق الخلاجة ويطردهم

من الضهم ، ويدرق جواشيد ... ويسلمه المتعلم، وطناسهم ولـــم يدع مسن الملاك حدر اولاك

أطفال العالم

وانقام الموسيقي

مندمات شخصياتهم • تقدر منظمة العمل الدولية أن ٧٥ مليون طفل بين سن الثامنــة والخامسة عشرة يعملون في العالم الثاني ، ويعمل هؤلاء الاطفال في كثير من الاحيان تحت وطــاة الظروف الصعبة المهن التسي

أن الاطفال في أمريكا الوسطى يجنون المحاصيل التي يتم رشها بالبيدات الحشرية ، كمسا ان اطفال كولومبيا يزدحمون فسي الانفاق الضيقة في مناجم الفحم ،

حتى يهرع الكثير من الاطفال

وهم يحملون مقاعدهم لسوق

بالقروسية ، ويشرجون وجم على متن كيولهم صرخيات الحسرب

مدن التراثية : يو بو * يو يو يو بو بو يويو ، فيخيل بان يسمى هذه المرخات الة يسلم ماماة فعب عمرها اكثر من حضية المرودا من الرمن

لحمل الاثقال التيتفوق استطاعتهم

ان الاطفال سريعوا الانقياد للمطالب واكثر انصياعا للاوامس وقبولا لانواع مختلفة من العمل ، ويترتب الامر على هــذا الوضع اغتيال البراءة في نفوس وعقول اصحابها _ الاطفال _ وبالتالي فان ظروفا واجواء كهذه تدفسع مسحوق الكبريت بهم للانحراف السريع •

جميع الاطفال في بريطانيا بيسن الثالثية عشرة والسادسة عشرة يعملون في وظائف غير دائمـــة ومثل ذلك في المانيا وايطاليا •

الواضــح جدا اندحـار اصحاب العمل وارباب الصناعات في بعض ليس فيها تهوية حيث يعملون في الزجاج الذي تصل درجة حرارته الدول الى مستوى انساني غسير الى ١٤٥٠ درجة ، كما أن آلاف مقبول يتنافى وفطرة الانسان التي الاطفال الهنود يستنشقون جرعات كبيرة مسن السلفور وكلسورات البوتاسيوم خلال عملهم فسسى وتشير الدراسات الى أن ربع

ملاوط انكل فتارس

تنظر الاطفال نظرة حانية بسل وضعتهم في درجــة التقديس ، وعليه فانه من اولس واجبات المؤسسات الاجتماعية في العالم ان ترفع صوتها أمام هذا الواقع وأن تتداعى فورا لعقد اجتماع دولسي تضع فيه اسسا وضوابط عمليــة تكلل من خلالها حقوق هسؤلاء

لجرد النزمة أو الاطلاع •

ولكن الحياة في القرية لم تكن

فكثيرا ما تغضب الطبيعة فتهطل

امطأل غزيرة تؤدي السي تهديم

المعارض واغسسراق المزروعسات

فيمتنع الاطفال والمعلمون مسن

الخروج السي أن يهدا الحسال وتنقطع المطار ، حينتاك يخرج

الجميع لاعادة بناء مدارسهم من

جديد في أوسع حملة عمل شعبي لم تشهد لها القرى مثيلا من قبل

وبعد أن تنتهى هذه الحملة يعود

لاستلناف الدراسة التي تطبول

اكثر منن العناد التعويض فاسرة

الالقطاء ٢

وبعد ٥٠ فاننا نؤكد جملــة مقاعدهم

جعل الدراسة ذات فائدة كاسيرة بسعف النخيل وأوراق الاشجار بهذه الدروس العملية التي كانت تجري بدون منهج ثابت وانمسا

ومع أن وسائل التعليم الحديثة لم تدخل بعد الى هذه المدارس الا انها تقوم بواجبها على خير ما

الى وضع دروس خاصة في الحرف والعثاية بالطيور وتدحيلها ، كي

يتخرج الطالب من مدرسته ، وهو

عن كونها بناء من الطين مغطى تلقى قيها الاطفال تعليمهم •

> بالرغم من كـل حملات الابادة والمنف ظلوا كالشوكة في حلوق الستعمرين الجدد ، ظلوا يرددون اغانيهم القديمة ويرقصون علسي انفامهم ، ويضعون الالبوان على وجوههم، كما كان يقعل اجتلاهم منذ فعات السنين ، كما فالنوا يعرضون في الاعباد اللجاتوس الحلية ، كسنم يقدمون فروقها

ولد ساعد صغر القرى النامية غلاقات مداقة بين الملميين وطالانهم وكثيرا ما كانوا بالومون وحلال لاخلا إلى الفابات القريبة بالكانة ما الزوالاء فلسي بعض النباتات

رؤوسهم الى مدارسهم التي لا تزيد

حافل لا يقتمر على تعليم مبادىم القراءة والكتابة فقط وانما تجاوز

اليدوية والزراعية ورعاية الاطفال

ملي علم يكل قين في الحيسباة العلمة الت



Stores 1 will serve a from the da الاشتراكات (* للدوائد والماسات ، ٢) للمدارس والطلعة ١٠ دالله

الدراسيات و دارع سينما الازامد - جدل المدان

وفرشأة ؟

قد تتساءل لدى قراءتك هذا

العنوان : كيسف ترسم صورا بدون زيت او بدون الوان مائية

لا تستفرب . بستطيع الرسام أن يرسنم صورا بديعة ملونة بما يسمى الموزائيك أو

والموزائيك هـو قطع مسن مجارة صغيرة ملونة مصنوعة من الزجاج أو الفضار تصمـم

بواسطتها الرسوم الطلوبة . ويثبت التاريخ ان القدم من

استعمل طريقة هذا الرسنم هم الاغريق والرومان ؛ وقد تركوا

آثاراً كثيرة وصورا عديسدة

آثارا كثيرة وصورا عديسده تشهد لهم بتذوقهم لهذا الفن ويخبرنهم نيه ، وكانوا يرسمون مثل تلك الصور مشاركة لحسي احتمالات تكريسم اباطرنهسم وتادنهم ، وكانست نماذجهسم المفسلة الحيوانات والطيسور والاسماك وحملات الولائسم ، موزائيكية لوليمة رومانيسة ، معصلة تفصيلا دثيةا

عظيمة ، معصلة تعصيلا دتيتا

حتى لم ينس الفنان رسم فأر

صغير يتضم بنايا الطعسام

انتعش عن الوزائيك بعد مجىء المسيحية ، وراح الفنائون يرسمون المسوور المزائيكية ليزينوا بها كتائسهم ولم يكتفوا باستعمال الحجارة المونة المسنوعة من الفخار فقط ، وانها استعماوا الزجاج

فرقة مسرحية مـن الاطفال

كان النطاق من مدينة درزدن بالمانيا الديمقراطية

حلت إذا محموطة من المحال المح

ان مشاهدي هذه الفرعة حدد المعرف المسرحي المعرف المسرحي المقد المسرحي المساهدين كانوا حسن كسار المسرحة المسرحة المساهدين من كل الأعبار لدرجة الهسا المساهدين المساهدين

هُمَّتُ عَزُوضُهَا في كلم مِن الدن الإلمانية ولاقسست نفس

المطروحة ارضا

متی تطور هذا الفن ?

الساكت يؤكد على التدفيق في نتائج الامتحانات المطالبة بتنشيط مجالس الاباء والامهات في المدارس

عندت لجنة التربية والنعليم في محافظة انعاصمة اجتماعا برئاسة أنسيد حكمت الساكت وزير التربية والتعليم في قاعة الجنماعات الدائرة العامسة

بجبل الاويبدة . وتحدث السيد الساكت في الاجتماع دول الشاركة في مجلة رسالية المعلم التي تصدرها وزارة التربية والتعليم واكد الوزارة رغب آثراء الملجة بالدراسات والإبحاث التربوية وطالسنب المشرفين التربويين المساركة في الكتابة لجلة رسالة المعلم

عزيزني لمناة اليوم . . اليوم اليوم اليوم اليوم اليوم التصايا التي تضية من العصايا التي تهم كل انسان في هذا الوجود . . ذلك انها هي الاساس في التياس التيام ا بناء المضارات ، تلك هسي

لا بدلك ، وفي هذه الطروف خاصة ، من أن أكوني علمي اطلاع كامل على كل ما يدور حولك مسن تيارات تتانيسة ومعارف ، لأن هذا الأمر يهمك جدا ، لاتك بلا تعامة ، تبعدين وأن تماريس منادة الفنزاءة والملامة في حتى الكواني عليه الملامة في الكواني عليه الكواني الكوانية الكوا

اخدمة الطالب والمدرسة .

كما طلب ان يشارك مديرو المدارس والمعلمون في الكتابة تعبيرا عن افكارهم وأبداعاتهم في أسائيب التدريس وتشجيعهم كي ينموا مهنيا . وتحدث السيد الساكت عن المقاصف الدرسية فقال ان المدف منها تنمياة والمقاصف المتعاوني عند انطلبة والمقاصف

وطلب من مديري المدارس وطلب من مديري المدارس ومديراتها الزيد من الاشراف على لجان المقاصف الدرسية كما طالب السيد الوزيسر مديري مكاتب التربية والتعليم التدقيق في نتائيج الامتحانات الدرسة أن الترابية المتحانات الدرسة أن الترابية المتحانات الدرسة المتحانات الدرسة المتحانات الدرسة الترابية المتحانات الدرسة الترابية المتحانات الترابية المتحانات الدرسة الترابية المتحانات الدرسة الترابية الدرسية في الفصايت الاول

واكد على ضرورة متابعة معلمي ومعلمات الصفوف الثلاثة الاولى اللين حضروا دورات الصفوف انثلاثة الاولى خلال الصيف الفاتت .

وطالب الوزيسر تنشيسط مجالس ألآباء والامهات في الدارس وذلك لبناء جسور بين الدرسة والبيئة المعيطة .

جدا ويحتاج السي وتت وجهد كبيرين وتسد انتسج الفنانون الفرنسيون تديما ، كثيرا مسن لا شك انك تعرف ما همي المينا نمهي تلك المادة المستعملة الادوات المستعملة في هذا هذه الصور وهي دنينة الرسم النن بسيطة للغاية ، نهي لا والسنع وجميلة حتسى أنهسأ في الذهب ، سواء الزرقاء أو استعملت كحلى نسائية . تتعدى سوى بضع الات لقطع السوداء . . وتصنع بمسرج CHECK THE PROPERTY OF THE PROP

مستقيمة حسب ما يريسده

الفنان ، ثم يبـــدا بلسق او رصف هذه الحجارة حسب

الصورة التي يريد رسمها .

الذي يسذاب الذهب ليسه ، وحينما تقع اشعسة الشمس على صورة موزائيكية، تمكس الوانا رائعة ، واشهر نموذج

لهذه الطريقة مووجد في كنيسة القديسة صوفيا باسطنبول .

الادوات المستعملة

لهدست محدث اهداسماعيل

طبقة خفيفة من الزجاج مسع قطعة معدنية واحمائهما الى

درجة الاذابة حتى بلتحمان 6

متتكون لدينا الينا ، ولكسسن الرسم بهده الطريقة صعب

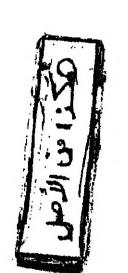
تعلن مؤسسة المواصلات السلكة واللاسلكة عن افتناح المقنوات الدولية الجديدة الثالية اعتبارًا من الساعة الماست من صباح يوم الاحد الموافق ١٨٤/١٠/١٤ وبذلك يصبح عدد المخارج الدولية المرتبطة منع المقسم المرتبطة المرتبطة المرتبطة المنتبطة المرتبطة المرتبط

رمزالعاصمة	العاصمة	رمزالدولية	الدولة
1	تولس	717	متونس
لايوكيد	الدال ليكضاء	717	المغشرب
الأيوكد	مسقط	444	عكمان
•	مايب	٨٨٦	تايوان
	ماليلا	W.	الفيليثين
`	سينول	1 4 4	كوريا الجنوب
	هنونع کونخ		مونع

ملاحظه وللاستنستار عن ريوزانية مدين احرعت في هذه الدول يرجمت الديقال الحاتف رقم (٢٩٢٦١) .

والهددون عدشاه وإساميل

A STATE OF THE STA صرادرعن موسسة المواصلات السلكة واللاسلكة للسادة طابي الاشتراك في مناطق عندان الوسط النالية فقط: ه- شارع الامتيرمحمد ١. شاع الملائ طلال ، مشارع الهشاشيي ۳. مشارع بسسكان ۱- مشارع الملك حسين ٦- مشارع وادكيت صقع ٧ شارع المستأجي دين ٨- شارع قت برطاي (شاع المكراشرية) نظراً لعرّب تشفيل المشمّ لالكرّواني المركزية إشالش النّ نطقة عمائ الوسط فانه بسرّ مواسيشية المواصلامتيكي ا دَعَق طالِي الاستراك في المستاطق المينة باعلاه فقط مِين تقدموا بطلبات اشتراك في الساب ق حق ١٩٨١/١٢/١١ لم المحكة مكتب مهندس عنمان الوسط أول طلائة الحييام خلال شلائة استايع من تاريخ نشر هذا الاعلان للائع ٥٠٪ من رستوم تركيب الهانت متلفا تنفيذا للنظام رقم ١٨ لستنة ١٩٨١ للد لالة على جديهم في هذه الطلبات وكتنديد الخطوط من صنادي التوزيع من محلالة مكح كة اولى. حيث سية دعوته مرة اخرعت لتستيرالمبلغ لمبتي من لريوم وتوقيع عقدالانتفاك عدايتها دلعل عدايتها دلعل عدايتها دلعل عدايتها دلعل عدايتها والمقدم مستريخ في المريوم الموقع المريوم على المستركة والمعلم الموقع ما المريوم خلال المدة المذكومة الملاه سوفت من طرا لمؤسسة استدة الحت النياء لمبلث اشتراكم بالهاتف . مالاصطلة هامسة سرفت ميّ دعوة كما ليمي المدين الله في إننام والعلمات الاعمان لاتك بالمديد الاعلان. المذا يرجي منه لما ليميث المدين المناطق العراد خرات عدم مراحمة مكتب المعنون المدكوب خِيَالِ الْعَدِيَّةِ لِعَبْرَةِ وَيُرْقِبُ لِإِعْلِانِ فِي الْعَمْفَ لِحَلْمَةٌ مَرِيْهَا،



نقطة البدء

لند بدأ التسلل الصهبونيي

الى افريقيا بمساعدة وتشجيع

الدول الاستعمارية التي انت

ترمى من وراء هذا التشجيع

فُربِّ الحركات التحررية في النطقة الماعة السنفلال

موارد وخبرات القارة ، وبعد

أن وجد العدو الصهيونينيسه

محاصرا من قبل الشعوب المحبة الحرية والسلام بدأ في البحث عن سوق لتصريف بضائعه

الصناعية موجد في المريقيا خير

مسن سوق لتصريف بضائعه

الصناعية مُوجد في المربقيا خير سوق استهلاكية لذلك ، كما

أنسه كان يرمي من وراء ذلك

الى كسب هــــــده الدول الـــى

بحث عن أوجه تشابه

أن العدو في بداية محاولته للتغلغل في القارة الاغريقية

حاول ان ضال شعوب التارة

الافريتية ان هناك تشابها بين

ما لحق بها من اضطهاد على

يد الاستعبار الدرسي

والبريطاني والبرتغالي ، وبين

ما لحق « اليهود » أبى المانيا

من « اضطهاد » على أيدي

النازية الهتارية . . واستهرت

اجهزة الاعالم الصهيواسي

السِنْمُدم دُلَـكِ السَّالِحِهِ كَمَّا

استضهت كالمية الوسائل

والسبل لنعزيز العلاقات مع

من ابيسن هذه الوسيائل أن

العندو ارسل العديد سنن الخبراء في مقتلف المالات

الالتنسبادية والسكرية البها) العبد الرفن بعض سما يريبده المليما وكان الهندف الرئيسي

للغيراء الإقتصاديين بالأضافة

الي ايجاد أدواق البضائع اللتمة نب الكبان المنهوفي هند السافية هائي انكباه

احكومات الدول الامريقية .

جانبه مي المحامل الدولية .

خارطة حيويسة للمواصلات الحسية ، والتي تتناقل عبرها

ان تنهى عملية الربط هذه ،

تستطيع أن تصنع بنفسك :

نهايتيهما السلك الرسع ، بعد

انت تعرف بلا شك فانسدة المصباح الكبربائي ، وما يبعثه من نور ، يديل ظلام الفرفسة لى ضداء ، ومسا لهذا الضياء من فائدة جمة في حياتنااليومية وقد اخترع ((اديسون)) هذا المصباح الذي ساهم في بناء الحضارة الانسانية ، ، وانت تستطبع أن تصنع بنفسك وبمواد بسطة مصباهاكهربائيا مضيئًا أذا البعث ما يلي أحضر سلكا رفيعا جدا طوله ثلاث سننيمترات تسم احضر تتينة صغيرة وقطعة من المقوى قصها بحيث تستعمل كفطساء ملائم لفوهسة القنينة . . بعد

ثبت قطعة القوى على فوهة القنينة تم اربط بسلكينن كهربائيين عاديين براسي المسمارين واربطهما بعد ذلك بمفتاح كهربائي مومسول ببطارية . . ساري بعدهسسا توهج السلك الرفيسع بضوء أحمر بعد ضفطك على المنتاح ذلك احضر مسمارين وامررهما من خلال فتحتين تحدثهما في قطعة المقرى ، تهم اربط في

وتستطيع بالتجرية أن تقوم باختيار الطول الماسب للسلك الرفيع الربسوط في نهايتسي المسارين ، وسترى انست يعترق بسرعة عكس سلك المساح العادي والذي هـو مصنوع من معدن (التكستين) والمارء بفاز خاص بمنسع

ألا جسم دنيق في فقاعة هواء ولذا ، فسأن العلباء حينما

يتكثمون عسن الفضاء فاتهسم يعتون بكلامهم عادة ، ذلك

الجزء من الكون ، خارج الجو

المحيط بنا ؛ ولهذا لا تسميي

الاصوات

العالية والمنفضة

الطبقات السولية تعتسد

هلى عدد الاهترازات ، التي

بحدثها الصونة كالماذا كسان

مده الاهتزازات المي الثانية

كثم أ ، يكون العنوث عاليا ،

أبا الدا كان العدد عليلا ، يكون

المسويت منطفضا وأ

الطائرات مركبات الضائية .

« الإجسام السهاوية » هو الاسم الذي اطلقه العلماء على التمر والنجوم وكسل الكواكب السابحة في السماء ، والتسي ينوق تعدادها الحمتر الم

وهذه الاحسام السماوية في مجموعها ، تكسين الكسون أ والفراغ الموجود بين الاجسام السباوية يسمى الفضاء وقد ينساءل الإنسان ، عما اذا كأن هناك مضاء عيما وراء النفد من النجوم ، والواقع أنه من المسب المنور وجود لجم لأ قضناء بعده مرا

الن ابن ينتهسى النصاء : وبرة الغرى يسجد الاستسان مسعوبة كيم 6 في تصنون كون لا حدود له ..

احساس الانسان كيف يزداد او يقل؟ تشكل الإعصاب المتدة على طول احسامنا وعرضها

الى الدماغ ليتم تفسيرها فيه النبضات العصبية وبسرعية تصل الى ١٢٠ مترا في الثانية

والنبضات عليها عبور هذه المنطقة كي يستمر أنطلاقها الى هدفها النهائي في الدماغ . وتتوقف تصرفاتنا وسأوكنا الشخصي على شدة المقاومة التي تبديها ((منطقة العبور)) اوض معفها ، فقد تكون تلك المقاومة عالية عنسد أأبعسض ومنخفضة عند الآخرين ، لذلك يكون بعض من الناس مسن لا يغتلج له خالجه عنــد سماع صوت مفاجىء كصوت الرعد او صوت ألدفسع ، فيكسون

الاوكسجين والهيدروجين .





الطويلة ، أنها الذنبات التي

رينسار طلب ﴿ هَالَّتِي ۗ ا السَّهِرُ الْلَائِدَاتُ وَالَّذِي رَصِدُهُ الْعَالَمُ لَائِمُونَدُ هَالَّي اللهُ ١٨٨١]

هادىء الاعصاب ، ومنهم من والعصب مكون من خلايا عصبية تنصل الواحدة بالاخرى يقفز مضطربا في منسل هسده أَلْفَاجَاة ، فَيكَدن سريـــع عن طريق تفرعاتها العديدة ، الانفعال . وتكون المقاومة التي تبديها المواصلات عند مرور النبضات وهناك مسافة صفيرة جدا تفصل الخلية عن ما يجاورها ەن خلايا وتسمىي « منطقـــة

العصبية هيى السبب المباشر في حدوث مثل هذه الاختلامات الشخصية في ردود النعل ، وزيادة مقاومة « منطقة العبور » تؤدي الى نقص في الاحساس ما هو حاصل عند تناول العقائير المحتوية على الانبون والكحول، نملا يستجيبُ لاية مؤثرات خارجية

ونقص مقاومة الموصل تؤدي الى زيادة الاحساس ، وسرى ذلك عندما يستيتسط الانسان من نومه صباحا حيث يكون في تلك الفترة سريع الاستجابة والتوقد الذهني ، عامر خالد حسن

بوجد الماء في كل مكان تقريبا ٠٠ ويدخل في تركيب معظــم الاشياء الموجودة عنى الارض خاصة الاغذية التسي نعيش عليها م ونولا الماء الانعدمت الحياة على الارض ، فهـــو المسادة الاساسية في حيساة النباتات النسي يتغذى عليهسا الانسان والحيوان يتكون المساء مسن اتحساد

، قاموس ا

كثيرا ما تزدان السماء باجسام لامعة ، تزهو بالنابها

هي مجموعات من الذرات الجليدية المتفككة والتي عسد

اقترابها من الشمس ، سرعان ما يتبخر الجايد بتاثير الجرارة فيظهر الذنب في الحو

أما عددها ، عبن المعلمل أن يكسون وفسيا في الممومسة الشمسية ، لكن معداً بسيطا

ملها يندو فيديد اللمعسان ؟ فيرى بالعين المجردة .

القارة ولد حتد وغضب الاحتكارات الاستعماريسة شعوب تلك الاقطار الانريقية والراسمال الصهيوني وذللك لذلك مان امريقيا لـم تعد كما برشوة رجال الاعبال الامارتة كانت عليه في السابق مالكفاح مستمسر في اكثسر انطارها ، والجماهير الانريقية بدأت تعي تماما دورها التاريخي فيعملية تغييم الخارطة السيأسيسة خصوصا بعد أن حصلت أقطار انريتية مديدة ملى استتلالها

بعداكتشاف مؤامرات الصهاينة على شعوب افريقيا

كيف دخلت الصهيونية افريقيا وكيف خرجت منها ؟

ثم مرتبطا بالاحتكسارات

الاستعبارية بالانسانة الىي

مأرسته المؤسسات والشركات

التى انشاها العدو ضد ابناء

مما ادى الى تعزيز الاستعمار الجديد في أكثر من تطر المريتي والسى عدم قيسام صناعات المريقية وطنية متطورة كمسا أن العدو حاول المهام الدول الامريقية بانه البديل الذي يمكن أن تثق به هــده الدول بعد تحررها مسن الاستعمار كما انه يستطيع مساعدتها التصاديا لانتشال الشعسب الانريقي من التخلف الاجتماعي والانتصادي .

مشاريع انريتية مثمرة لصالح

اخد النفوذ الصهيوني في القارة الافريقية يتقلص شياسا فشيئا بعد أن قامت في الفترة الاخيرة دول أفريقية بقطيع علاقاتها مع العدو الصهيوني ومن التوقع بصورة اكيددة

وقاطعة أن تقوم بلدان الفريقية أخرى بقطيع علاقاتها مسع الكيان الصهيوني ، هكذا شيئافشيئا يخرج النفوذ الصهيوني من قارة المريقيا والذي حارلالتفلفل اليها واستفلالها في

السنين العشر الاخيرة فكيفتم هذا التفلفل ولماذا ؟

الما الخبراء العسكريون مقد انضح فيما بعد دورهم بالنشاطات التجسسية التي كان هديها ضرب حركات التحرر في المريقياً كما ذكرنا ،

تخريب الاقتصاد الوطني الافريقي

يعد هذا كله تبكنت الثعوب الاغريقية مسن الوقوف علسي حتيتة الاهداف التذرة لحكوبة الاحتلال في قارتهم ، واكتشموا انها لا تختلف عن أي استعبار سروى باستددام حبال دبلوماسية، جديدة ساعدتها في التفلفل بواسطتها الى افريتيا لبعض الوقت واكتشفت أيضا ملاتة العدر بحكومة جنوب المريقيا العنصرية وبذلك الم يمن العدو من سياسته المادمة في الارتبا الا وزيدا بن الإنهيارات والنكسات السياسية في طك اللطنة السياسية في الله المطلقة .

للمد كان بعقد أن بامكانه أن

بقدع الحكومات الإلويقية غي

كل وقبت وأن يكلى وجهب
الاستعماري بمساههانه اللنية
والكالية ، ولكن سرعان مسلم
التصح دورة والهارت إماليه
لاته عهل على تخريفه التصاد

الشعوب الافريقية تكتب تاريخها من جديد وكما تلنا فسان الكثير مسن الدول الامريقية الى الأن قطعت بمحاولة جعله التصادا نامعا التنصاد سلطات الاحتلال ومن علاقاتها مع العدو واند مست السي قائمة الدول الصديقة بالنسبة لنا والمؤيدة للتضيل نهب خميرات وموارد نلمك الفلسطينية ولنضال الشمب العربسي في سبيل استسرداد حقه في ارنسه المفتصبة ، النطقة من معادن وثروات طبيعية ، والاستغلال الدي

وبات من المتوقع بصورة اكيدة وقاطعة أن تقدوم دول افريقية اخرى بقطع علاقاتها مع الصهيرانية نتيجة لاستمرار الكفاح في هذه النطقة ولنزايد وعي شعوبها ووقوفها الى جانب الحق والعدل في العالم كما ان الكثير من السدول الاوروبية قد هاولت التخلص من النبي الصهيوني الذي كان یکبر تحرکاتها ۰

اعلان طرح عطاءات

تملن كتركة مصفاة البترول الاردئية المساهمة المحدودة عن طرح العطاءات التالية :

دينار -	ثمن النسخة قلس	لتوريد	رقم العطاء		
10	- 	اسطوانة غاز سعة			
. 6	مندو	۲۰ لتر اکنة لعمل حافسة			
	4	زة لجسم علسب	پار		
۳	:	ت سعة ١ لتر بذية ومواد سلامة			
Y		نطيسة لبراميسل	4 AL/11.		
		يوٿ ۽	' ''الز		

على من يرغب الاشتراك باي من العطاءات اعلاه مراجعة مكاتب الشركة في جبل عمان قبل الساعة الثانيسة عشرة ظهرا للعصول علسي الشروط والواسقات الطلوبسة مصطحبين معهم الوثائق التي تلبت تيدهم في سيعل الوكلاء والوسطاء التجاريين

اخر بوطد لتقييم العروض علسي العطامات اعلاه هسو

الساعة الدانيةعشر من ظهر يوم الاثنين الموافق ٢/٢/١٤٨

رئيس مجلس الادارة



000

مایکل

فنان عمسره

٠٠٠ عام

احتفل المالم مؤخرا بالذكري احتفل العالم موحرا بالدحرى من المحروبية المحروبية فناني عصر النهضة الاوروبية وبالأضافة السي كونه نجانسا بارزا ورساما كسان انجياسو شاعرا موهوبا واشتهـــر برسوماته التي رسمها لسقوف الكنائس والثماثيل العديــدة التي ما زالت تزيَّت شوارع

الكل منا يعرف قصة موسى فالتوراة عندما هرب من مصر ولحقه الفراعنة فاراد أن يعبر

البحر الأحمر السي سيناء ، فهاءه صوت من السماء بسان يضرب عصاه بالارض فيتحول

المرب عمده بدرس سبور البحر السي بر ويمر موسي عليه وبعدها يضرب عصاه برة اخرى غيرجع اتبحر ليكون مانعا للفراعنة من أن يلحقوا

وفي فيلم « النبي موسى)). استعملت الحيل السيمنائيسة التصوير هذا الشهد ، فوقسف

ووسى حامسالا عصاه مدودة

التلامس الارض امامسه فسي

Element (Control of the Control of t

تعلــم اویجن سباتاریس ، مُن « خیال آلظل » عن ابیه ، الرئيسي في جميع المسرحيات دائما ، وهيو بطل اسطورة

وقد طرأت عليه فكرة عرض شعبية قديمة ، تقول أنه كان فنه عنى ابناء قومه اليونانيين عامل مبان يعمل في بنساء المسجد الازرق بالقسطنطينية في ثوب جديد . وأما كلمة خيال الظل ، نهي . وكان تبيح المنظر ، ولكنه كان خفيف الروح وسريسع النكنة ، كما كان كسولا ، ومع ترجمة للكلمة التركية (تسره قوز) الذي يطلق علسى نسن الماب الظل ، الشديد الشبه بمسرح كاسبرل الالماني ، ألذي يعتمد على تحريك الدمي بيمنأ يعمتد المسرح التركىعلى ظلال الصور ، التي تظهر على شاشة تسلط عليها الاضواء ون الخلف و

ويدين في العاب الظللا بوجوده ، الى تحريه الدين الاسلامي للاشخاص أن يقوموا بتمثيل ادوار الانسان في الحياة ، ومسن هنا نطور هذا الذوع من من المسرح مي عهد السلطان سليمان الفانوني ، وكانت اليونان مي ذلك العصر خاضعا لنفوذ الاتراك كد سلسك من العاب الظلّال طريقه الياه . ويلمب « خيال الظل» الدور

وهكذا صور هذا الشهد وتم

انزل موسى عصاه مسل فوق راسه ضاربا بها الارض بدل رفعها الى فوق راسه كما تم

في التصوير ثم الماء يتطاير من الأرض الى اعلى التجف الارض

بدل سقوطها من اعلى السي

أسفل وقد استعملت هده

الحالة أيعرض انفيام بصورة

مكسية في كثير من الفسدع السينمائية في الافلام المديثة

أهلى الكلام

اشياء جميلة فاجاب : أحب من القدو الملاح _ الطويل فيهينة وجلال والقصي في خفة ودلال . ومن الفصون _ الزهـرة لان فيها الذة النفس والثمرة لان فيها الذة العسد .

النهار وهياجه في الليل .

ومن الماء الماري لاله اللقات الذي لا يتعلل مقدا . ومن النبوع ... ديمسة العذراء لاتها صالية ، وديمة البطل لاتها عزيزة .

اللكتة ، حما كان كسولا ، ومع ذلك غلم يفصل مسن عمله لان زملاءه كانسوا يحبونه لمرحه ومزاجه الدائم معهسم ، فكان يهون عليهم مشقة العمل . ويشترك مع الدمية المئلة لبطل المسرهية ، دمى اخرى تراك مع الله المسرهية ، دمى اخرى تمثل زوجته (اماليا) واطفاله المعروفين باسم كوليتريا . وقد بقي هذا الفن المسرحي في اليونان ، وحتى بعد أنَّ تُعررت البونان من تركيا ..

العالسم الكبرى ، فق مسرحيات في أنسدن ونيويورك ولكنها ظهرت دمسى اخرى ، بجانب الدمى النسي تمنسل شخصيات الاسطورة القديمة ومن الطبيعي ان نكهث مسرح الظلال امام ازدهار الفيلم السينمائي وانتشار الرئيسي في كثير مــــن

ويعتمد هذا الفسن علسى الارتجال ، فلسم تكن تكتسب

سئل احسد الفلاسفة عسن

ومن الطبيعة _ الهيـــال لانها ترفع الإيصار والإفكار . ومن البحر ــ سكونه فــي

ومن المبيف ب مناهه ؟ والانتساء مساءه ، والفريف ليله .

ومن الشهيس ساطارهها لانه مبله المه المسام وقريها لانه وقاع لليه وطاء : يجيد وطاع الله وطاء :

مواقع عربية

و دولة عربية اسلامية مساحتها ١٢٠١٤ كيلو منسرا

نسمة تقريبا س

الدوهة التي كانت تعرف باسم البدع بسابقاء

• املین معظم سکانها الميد والفرص بحيا هبان

و بدا استفلال آبان الثقط المحدة منها هنا واعتراض بلدان القليخ الفتية

التاغزيونات ، ومسع ذلك غان سبارتاريس ، يامل ان يعمل متحفه على انعاش المسرح من جديد ، اذ ان خيال الظال يستطيع ان كتسبب إعجاب الكبار والصفار على السواء بدعاباتك وادخال السرور

مسرحية واحدة من مسرحياته قبل عرضها ، ويحاول اويجن

هبل طرطته ، ويصاول ويبس سبارتاريس ، السدّي يقدم مسرحيات اسبوعيسة فسي التلفزيون اليوناني حاليسا ، اعداد المتحف لاظهار شخصية

(قره قوز) ، وسيعرض فيه صورا الشاهد مسرحية قديمة والدمى المثلة للادوار وكذلك

ماذج من تذاكر دخول المسرح

ليكون المنفرج فكرة عامة عن

وقد قام سبارتاریس نفسه

برحلات طويلة خامسلا معسه

عرائسة لعرض فنه في مدن

تاريخ المسرح وتطوره .

و تقع في شبه جزيرة على الخليج العرب في وعاصيها

کشیف گوروکانج عالیم آلاجناس عن اقدم اجیداد الانسان یا انسان بکین سالتی ظهر منذ ۲۰۰۰ الف عام وعاش فی ظروف مناخیة تماثل الی حد ما انظروف آلناخییة السائدة الآن في أسمال الصين وكان فروكانج قسد ادلسي برايه بمناسبة الندوة التسبي القيست بمناسبة الذكسري الخامسة والخمسين لاكتشاف

اول جمجمة للانسان الاول مي

او على المسترى الاقتصادي

(آلاتمانات) او على المستوى

ويتماثل الرادها في موقعهم الافتصادي والمهني مسن حيث ملكية وسائل الانتاج ونسبسة

مدخولاتهم ودورهم في عمليسة

السياسي (الاحزاب) •

نسان بكين اقدم انسان في العالم الصنوبرية والمروج ٠٠ وقسد كان المناخ يهائل ألى حسد ما مناخ هذه المنطقة الآن ٠٠ فيما ۲ کانون اول عام ۱۹۲۹ في مدينة قرب بكين ، وقد اختفت هذه الجمحمة فيظروف عامضة اثناء الحرب العالمة الثانية •

واشار البروفيسور فروكانج الى انه في المصر الذي كسان يعيش فيه الانسان الاول مسا بين ٢٠٠ الف عام الــى ٢٠٠ ألف عام كانت منطقة بكيسن مغطساة بالاشجسار والاوراق المخاطيسة ٥٠ والأشجسسار

اشار بعض العلماء السي وجود صلة بين البقع الني كثيرا ما تظهر على سطح

الشمس وبين محاصيل التمح

من كان الانتاج العالى من

التمع أوفر في عامي ١٩٥٨ و

١٩٦٨ ، وتسد جامت هسده

الزيادة في الوتت الذي كانت

بيه البقيع الشمسية عند

انفلونن

بعسد العديد مسن الإبعاث

والتجارب توصل اهد العلماء

الإستراليين الى اختراع لقاح

مد الإنفاونزا النسي تصيب

الأمنام ، وتسبب لها التهابات

مِرْمِلَةُ مِي أَجِهِرُوْ الْتَفْسُ •

وسوف يمنار السي الناج ملايان الوحدات مسن هسدا اللقاح في وقت قريب الغايسة

لرضعه مرضع الاستعمال عل مهيء موسم الإطلانزا

ومرآوح الهيليوكبتر .

على ظهر الكرة الارضية ،

عدا فترات البرودة والجفاف، هذا ما اثبتته الدرامات التي احريت على حبوب أنتقاح آلتي اكتشفت في مغارة فضلا عسن حرالي ثلاثين حفرية لحيوانات ثديية"، وما يقرب من مائة من المقايا الأثرية والعديد مسن

الإجزاء العظمية .

المكرت أنا وصديقى عمار المي المتناء السياء جديدة ، وقررنا ان نتباری فی ذلك ٠٠٠ ----ن سيهلك اشياء جديدة اكثر من الآخر ؟ وبدأنا نُنْجِزُ مُكرتناً ، ، كل بطريقته الخاصة . . وبعد شهر التقينا لنستعرض معا ما حتتناه . . كنت في بينهم . .

_ هيا اذهب واحضر اشياءك الجديدة .

ــ ارنـــى اشياءك انت اولا .. ماشيائي معسى الآن ولا داعي للذهاب استغرب كلابي ، لكنني بدات احكي له ، كل ابيـــات الشعر الجبيلة النسي حفظتها في غضون ذلسك الشهسر ، وتكلمت عن مواضيع علميسة متنوعة قرانها في كتب عديدة .

ستهلك مثل هذه الاسياء التي رويتها لي ٠٠ اسنا انا متد اشتریت مشر لعب جدیدة ، ودراجة الموالة موسيتيسسا

منفرة

سأتنني السياء جديدة مسل اسپانك و

الم البسط النشاط . الم حد من النشاط . فه الانسان الذي تبعثه محركات الطائرات صنع نموذج جديد لطائسرة ميليوكبتر مراوحها شبيهــة

مند خمس سنوات اهتم العالم جيدليان الان بدراسك المنحة طير البوم . . وهسو الطير الوحيد الذي لا يحدث صوتا اثناء طيرانه . . وقد المخل هدا العالم أن اطراف المناء على الناء العالم أن اطراف المناء على الناء المناء المن اجنحة البوم تشبه المنشار الى خد بعید . . وکان هدف هذه الإبماث ميو تخليض صوت

وجد تامجانزي منطقة على احدى الاشتمار وحبو يكتاد بخلاق بتفاحة كبيرة حبياول ابتلاغها ؛ لولا لحد الضيادين النبي استطاع انقاده في اللحظة وين المريب ان هذا القرد أمينغ بالوما جدا لمكان مدينة كتالاً في أو فندا بالربينا ؛ إذ

يرونه برغية صديقه الضعادي

الذي القد حياته كل يوم تغريبا يختره وإياه على ضفاف يحيرة

مجهوعة مسن اتناس تربط

بينهماعالقات وثيقة تختلف عن

ألاسرة والقبيلة والفئة والامة

وتعتل مركزاً واحدا بشكل عام في عملية الانتاج الاجتماعي •

وتنميز بمستوى معين من التنظيم يجعلها شبه منظمة بصفة رئيسية سواء علي

السنوى الاجتماعي (النوادي)

باطراف أجنحة طير البوم . . وقد اعطى هذا النبوذج نتائج وتنوم المراوح الجديدة يتجزىء الهواء الى مسدة تيارات صغيرة التساء دورانها منائك لا يحدث تيار واحد كبير هو سبب الصوت المنيف

مكتوريا ، ولكن في الدة الاهم ة انجه هنذا القرد التي تعلم

محركات الطائرات . وتسم

الجرف همذا العيدارة والغناء المردد على عدا الديدا صاحبه يدريه على عدا اللون من المنن و وكليرا — كان يستغل المرص ليطلسق موريه بالبنياج المسكسا بالعيدارة ليعرف عليها لحف والمسارم بيمرم هيها لحسا القبارا الذي بصاحبه السي ان يولرده عدة ورات دون ان يلاح د. وصرعان ما كان النسود يعود إلى هوايك «

وحدثته عسن مسدن وطننا العربي .. وكان ذاهلا للا يسمعه مني ٥٠ تلت له : _ والآن ما هـي أشياؤك الجديدة . . ؟ قال وكانه يعتذر : _ لم اكسن اتصور أنسك

> تلت بيا صديتي عمار ان احمل الاشياء المديدة، تجدها في عالم المعرفة الواسع البديع . . هذه الاعتباء لا تعني إبدا . فقاطعني وقال بلهفا وكاتبه اكتشف فميلا جديداً ــ انت على هق ، داديائي ا سرعان ما تتعمل او تتلف ،

و اتفاقا أن لبدا بيار اتفا من المديد في مالم المعرفة السعيد،



المنابعة ال تفنى فرحة مبتهجة ٠٠ وكانت (ليلى) تتجول في الحقل تتمتع بجمال البساتين وبينما هسي تسمير رات عصفورا صغيرا يرفرف فرها يفني ٠٠٠ راتــه

> آه یا تفاهتی 6 یا نرجستی يا ٠٠ يا ٠٠ يا ٠٠

> > . * .

• * •

لذيدا وأسقيك ماء صحيا من فاجابها العصفور: كلا يا عزيزني لن آتسي معك عليس المهم أن آكل طعاما للنذا وأن أنام نوما هادئا بل ألمهم أن

حكاية مختصرة بنت بجهد عشها

ومرت الليالـــي تحلم بالصفـــار

يزةزقون حواها

فجاء يوما أسد

مر على القراخ

فماتت الصفار

وذات يوم دخلت

ولم يجد من مسعف

حتىد كي من الم

فأبصرته القبرة

واخرجت من رجلة

قامت بصنع الخبر

من شاء أن يتوبا

فتاب ذاك الماني

وقال قول العقل

لا تظلم الضعيفا

شمر: طارق الزبيدي

عن اسد وقبره وباضت فيه بيضها بالصبر والآمال في ضحرة النهار

ويسمعون غولها مزمجـــر ملبـــد في زحمة الصراخ

وعشهم منهبار شوكة رجل الاسد

يحنو بذاك الموقف

اصابه في القدم

واقبلت مستبشرة الشوك برغم فعله واعلنت في الطبي

فاغفر له الذنوبا

عن معله الاناني معتذرا عن فعل

تعش عتى شريفا

المطلبي

وصرت الفكر هائرا ، وعنديا سالت امن ظمائش وقالت ب انه لم يتعود ان برائد بعب ل ، اطلت سراخه ، وضعه في الكراج مع السيار الى ان يتعود ،

أبقى حرآ ، فأنا بدين الحرية ن مستعدد . . سرت وراءه فحط على شجرة اخرى نادته: اقترب مني يا عصفوريالجميل تعال معي ألى البيت فأنا لسن آذيك ابدا . . وساطعمك حبا

الاسد والقبره

لا أملك شيئا في حياتي بسل سابقي مقيدا في داركم عالدرية اهم من كل شيء . فهمت (ليلي) ما قاته ذلك العصفور وعادت انسى بينها وهي معجبة بقول العصفور: من أن الحرية أهم ما في

من الصديق: اسماعيل مصطنى

وهو يحط علسى غصن شجرة بقربها فاقتربت منسه فطسار العصفور هاربا منهسا خانفا حلم طفل في ايام السلم

شعر : موسى جليل (كتب الشاعسر هسده القصيدة في طفلته ، حيسن فارقها مفادرا آلسى الجبهسة لاداء الواجب المقدس تجساه الوطن الذي ينتظره))

كزهرة في برعمها كان الصغير ينام في مهده ممنوع أن تزعجوا نظره ههو ينام رغدا انه يتقلب في حلمه ولسبب ما تنهد وكما لو أن الورد * بلون نمه المخملي أن الحلم يحيا على تفاحتي

وعلى بنفسجات رموش عينيه يجول في خصلاته الخضلة

ها هما حاجباه الحررييان يهومان في الحلم وها هما ساماه تعبثان بالغطاء ينام معانقا لعبته الجميلة

نم یا حبیبی لا تستیتظ كل شيء هادىء وصابت هنا يكمن الهمس مقط كي لا تعرقل عليه نومه أخطو برفق لا تدعوا شيئا ما لا توقظوه دعوه يشبع نوما ئلاث ذبابات شريرة طردوهن بشبال لينام الطفل راغدا آه لو شبع نوما

نم یا حبیبی لا تستیقظ

متلبها الرتيق

کل شيء هاديء

هبطت مع الي من سهارته المشعداد المشعد عدو على المسعداد المشعد و المدو و المدور على المراز في المدور و ديل الكلب ، الذي كان نائما الى خانب المشي ، ورايت من المراب المستفرية المسائلة كم المت وكدت اسرع المسلك واعتضفه لولا أن أسي المسك بي وقال 🔭 ميد الانسرف ان كلاب المرعة نعم ا ولامعابس بالكات السراء التعور له بيكن أن مفسر ا ماله: اعتباد معتى بالحصول غلق هذا الكلام الحسل تنحق

فر آنه و زملا وضوالسا رفض نشاول آی شیء وضار بنیج ویسیج ویموی مسواه کالکاد و فاکلا میتعالیه و

ابي ، وحاول القناعي ، اكتنى
لم الزهر ، فكان أن حمسل
الفلاح الكليب دوضعه فسي
السيارة ضاحكا ، داوصائسي
أن اعتنى به ، لانه سيسليني
كثيرا ، فالكلاب تصب الاولاد

نقدت طاب امي ، لكله لم الكلف الم الكلف الم الكلف عسن النباح والمسواء و المسواء و الموات كثيرا ، ورهت الما الم الموات الم

حدث لى هذا قبل أحد عشر عاما . . كنت تلميذا مثابسرا مثلكم .. أحب النجاح .. واسعى اليه . وتعودت منذ صغري أن استعد للامتحان تبل بدايته بوقت طويل . وفي امتحان التاريخ ، كان كتابنا ضخما ، والمادة طويلة وكنت قد قرات الكتاب مرتين

.. واردت مراجعته مرة ثالثة في ليلة الامتحان ١٠٠ وحدث ما هو غير متوقع . . مي اليوم الذي يسبق امتحان

التاريخ ، امسكت بالكتساب وتلبته بيدي . . ما هذا . . ؟ ألمادة تبدو جديدة علسى . . والمواضيع كانني لم اقراها من قبل . . وقررت أن اقرأ الكتاب من جدید . . وحسبت في ناسي بانني لو بتیت ساهرا حسي المبّاح فأنني لن أستطيع قراءة الكتاب كله . . وبكيت كثيرا .. حتى بلست دموعي سوطر الكتاب . . كم صحوت لننسى وكنكنت دموعى وتلت : بأننى ما دمت قد قد الرات الكتاب مانني لست متصراً ٠٠ وبعد ان ترات تلىلا طويست الكتاب . . وذهبت للنوم .

ولا اعرف مل نست تلك

اللبلة . . أم لا . وفي تناعة الامتحان امسكت بورتة الاسئلة .. وأنا أرتجف ٠٠ ترات الاسئلة بهدوء وبدأت الاجابة ، وبدأت المادة تنسال فى دهنى .. لقد مدت اتذكر المادة كلها واجبت على كل الاسئلة .. بعدها شعرت بارتياح ميتق . ، سلبت دنتري وهرجت من التامة ، وحصلت على درجة مالية ٠٠ وحتى في هذه اللحظة بعد مفي أحد عشر عاما لم أعرف كبلة نسيت المادة . . وكيسف تأكرنها . . ولكنني كنت واثنا من نفسي ولم اشلك في تدرتي المطلة وأحدة ما دمت قد بذلت الجهد الطلوب منى .

هل تعام؟ هل ثمام ان اقدم وادل
 الله موسعقلة ظهرت في المالم

هي الله الطبل المنظم المسارات المسارات المسارات المسارات المسارات المسارات المرادة المرادة فوق سطنع كوكب الأهبرة بعرفة تقرق درجة الفايان فوق سطح الارض جحوا الصديق

वंद्वेद्

مثنی حارث سلیم محمود من عادة ادراد قبائل مایان ــن الهنود الحمر الا يكتفوا بالتصفيق والتهليسل لاي نجم من نجوم كسرة السلة عندما يصيب الهدف ، والمسا يمتد تشجيعهم له أنسى حد خليع مجوهراتهم وملابسهم وقلفه

وتمارس هذه القبائل لمبة

داخل منحة الحلتة وعندها ينجح اللاعب في الصابة الهدف ، يقوم مشجعوه

كرة السلة بطريقة تختلف عما هو معروف عن هذه اللعبة في شتى انحاء العالم الاخرى ، مهم بينون جداراعاليا ويقيمون غرقه حلقة بنية بالطوب ويقوم كل لاعب بالقاء الكرة وهسي على الارض ، ويمررها مــن

عادات وتقاليد

بالقاء كل ما في حوزتهم آليه ، فَاذَا فَرِغُوا مَسْنُ أَلْفَاءُ كُلُّ مَا عندهم تحتسم علسى سائسر المتفرجين أن يهدرة هذا اللاعب ملابسهم ومجوهر أتهم ، لذلك فان الكثيرين مسن المتفرجين بالدرون أنى مفادرة المسيد عندما يرون أن احسد اللاعبين نجح في اصابة الهديف عدة مرأت متالية .



علان هام مؤسستة المواصرات السلكية واللاسلكية

تعلن المؤسسة للجمهور الكريربان ليس لدكاأي مؤظف بخول بقبض إيد رسكوم أو اجور من محك اوست نه المحتفظة المستراك الاستراك مباسترة ، وإن القيام ليستراك الاستراك مباسترة ، وإن القيام ليسترك من خلال مركز القيض المرسية المعان عنها والمبينة بادناه فكوجب ومتولات رسمية حسب الاصول هذا بالإصاف الحد المستمالات الاخرى التفق عليت اميع بنقد الاسكان حيث يستنطيع المسترك دوني ويمة ها السودة المهامة الاسكان ومقابل الموصول في المسترك الاستكان ومقابل الموصول في المسترك الاستكان ومقابل الموصول في المسترك المستحان ومقابل الموصول في المسترك المستحان ومقابل الموصول في المستحال المستحان ومقابل الموصول في المستحال المستحان ومقابل الموصول في المستحال ومقابل الموصول في المستحال المستحال ومقابل المستحال المستحال ومقابل المستحال والمستحال ومقابل المستحال والمستحال والمست

عَمّان - صُويلح - الجيه - وإدي السير - العبة - النهاء الكرك البند السلط

لذلك يرجى الدياع اقرب معف الشيطة عند محاولة بعض ضعاف النفوس الاحتال عنى بعض طرا في الامتدال وهبض مبالغ منهم مدعيل بالهومن موظفاً لوسسة. ملاحظة هامية : مع كل موظف من موظف المؤسسة هوية

مرك في المقبض ، المعالم المتركين ، المعادلة المناز الموالمين بجاروازة العوالة المرت المرائدة المعالم المرت المستعمالة المرت المستعمالة المرت المستعمالة المرت الم

۵۰ سبی است اللی ف المشلیه ۱۱ بیغی المیس الالی ف المیله ۷۰ بهی ایسم (نقی فی مملاع : مقابل مستشفی آبیلیر ترب میسالمط مقابل منفرم والمح

المندس معدد شامداسماعيل



هين كان الانسان يقف على

حين حال المسلس يست على الساحل ويرمي ببصره عبسر البحر الواسع الكبير كان الاسي يتملكه لانه لا يستطيع ان يرتاد هذا البحر ويعرف الى ايسن

يصل ، واين ينتهي ، وربما ظل يسال نفسه كثيرا : ترى ماذا وراء هذا البحر ؟ قبل ان

وریما دات یوم رای جسدع

شجرة كبيرة تنفعه الأمواج فاغراه النظر ان يسبح الى هذا الجذع ويمسك به ليقوده الى لماكن بهدة ، وكانت هذه

التجربة أول خطوة في عبور الانهر والبحار مع ثم الحيطات فقد توصل الانسان عبر سنين

طويلة وكفاح مرير ضد الامواج

الى ان يخترع ويصنع وسأنط

نقل نقهر البحار وتحمق حلهم الانسان في ارتياد مجاهلها . حين خفق الشراع لاول مرة

فوق الامواج . وحين اراد الانسان الرجوع

ضد آنتيار لم يتمكن ٠٠٠ وهنا كان لا بد مسن الاستعانة بـــ

((أنيء)) يسند جذع الشجرة ليكافح ضد جريسان الماء ..

وكان لا بد لفكرة - آلمجداف -

ان تطرا على ذهنه ، فاستعمل

غصنا طويلاً من الاشجار لهاه

الهمة وخطرت له ايضاً فكرة اخرى ٠٠ فقد كان نقل الجذع

يميق هركته السريمة . . ولا

يتسع لنقل شيء آخسر مسع الانسان . . فقام بحفسر باطن

الجذع ليففف من وزنه ويجعله

يستوعب اشيساء الخسرى .. وربما لم يكن في بعض الاماكن افشاب صالحة لصنع الموارب فاستعملوا جلسود الحيوانات حيث شتوهسا عاسى اعسواد

المغمة العادية عشرة

استفادت كثميرا مسن التقدم العلمسي والخضاري ودهلت الذرة ايضا ألىالبواحر فعارت بعض أنبو أخسر وأنفواصات تعمل بواسطة انسدرة ودخل الماسكي والعقول الالكترونية ايضا أنسى ألباخرة ولا يزال الصراع انعنيف مصدرة لفهر المحيطات ومجاهنها تنفريبة ،

انها رحلة شاعة ٠٠ ولكنها اسمها: الباخرة ٠

ردودومية

● الصديق محمد القيسي

وردت نيها جيدة تدل مليي

على استرداد فلسطين الاسلام والعروبة كما ذكرت ، شكراً

على حماسك الغيور الدي اوصلك للبكاء رور

ممليك بالطالعة والتراءة لتنبى

ب فنكرا فلي فنعورك لمو (تنارس) ، أهلا بك مبديقة ولرغميم بنتاجك الاديسي ،

قارسيلي جا كيمتا من المنعار أواهممر، وليون، على استعدادا اللامر المسالح ملها تو

 وصلتنا مسيدتك بعنوان « دماء أبنائي » الأنكار التسي

وعي منك ، وندعو الله معك لأن يحاسظ بالدنا وأن يعيننا

تصيدتك وأن كانت عامودية لكنها ليست شيعرا منظوما ،

دابليتك الكتابة بشكل النبال ، مع تحياتا ور

• الصديقة تور النقي :

اتجاهها وذلك بتفيي موقع وشكل تلك الاشرعة .

- مدينة اسمها: الباخرة وحيسن اندلعست الشورة الصناعية في أوروبا وظهـرت

وجد المصريون القدماء انهيمكن

الآلة آلنسي تعمسل بالبخسار والوقود استعانست الزوارق والسفن بهسده الاختراعات الدهيدة واخذت تعمل بقدوة هذه الآلات محققت اقتصادا في النفقات وسرعمة في السيم وضمانا لأستمرار سي السفن والراكب الضخمة ، وظهرت

القوية في البهار . ـــ اشرعة مع الربح - اشرعة ضد الربح ومع مرور آلزمن .. كان لا بد لاعداد كبيرة من الناس ان تنتقل من مكان الى آخر . .

أو تحمل بضائعها من شاطىء الى شاطىء فصنعت القوارب الكبيرة والطوياسة .. ولمنا اصبحت الحروب عنيفة بين الدول القديمية صار البحير ساحة حرب _ مشتعلة تعج بالقرارب والسفن الماتلة التي كانت تحتوي على غرف ومكان

اقتبست فكرة الزوارق الطاطية

والاولاد الذين يتعلمون الساحة

على ثواطىء الأنهر والبحرات وقبل خمسة الاف سنة ٠٠

الأستفادة من حركة الرياح ..

فاخترعوا طريقسة جديدة

للملاحة ، أذ وضعوا الأشرعة على زوارقهم لتدفعها الريح مع

اتحاهها بخفسة وسرعسة ..

وتستعمل الاشرعسة مجاذيف

كبيرة لتوجيهها ضد التيسارات

للقيادة والامتعة . ثم عرف الإنسان النبياء عن الريح ، ووقوتها ، فاستفنى عن الماذيف بالإثم عية .. وصار يعتمد عايها في سي سفنه ووةارته الكبرة فصنا اشرعة يمكن تعديلها للاستفادة

متقاطعة ، ومن هذه الطريقة من قوة الرياح ممها كسان إلى السائق عيسي أجمد محمد الاطرش من العبيبية - بيت لحم وسكان الزرقاء

لقد القطعت من العمسل مسع الشركة مس داريست ١٩٨١/٥/٢٤ ودون معرضة الفركة بأسبانه الانتطاع و عليه مان الشركة تتدرف بالمودة الى العمل خلال تلادة أيام من قاريمه والا فيستفيظن الن فعيلك بن العبل عبلا بالعالون والنظام

فتركة مصفاة البترول الارتنية الساهبة الحروة

قصة الشجرة التي تحولت لليباخرة

ممتعة تلك التي تحول فيها جدع الشجرة اتلى مدينة

- كلماتك رقيقة ، ولكنها لا

تصليح للنشر في ﴿ قارس ﴾ ،

يمكنك الكتابة مسن جديسد بموضوع آخر ينيد امتا

ومحتبعنا



• الصديق حيدر زعبلاري

والمداحين مي ادائهم طريقة

النتون الشعيبة وهي الرب ما تكون السي طريقة الانشاد والترثيل بمتندون ميها على

التقليم اكثر مسا يعتبدون كلئ نداوة المسوت وطرب التغليم ، ولهم في ضبط الابقاع طبي نقرات النف براهسة

النور الذي جاء به نبي الرحمة محمد صلى الله علية وسلم ، وجاهدوا جهادا حقيقيا فسي سبيل نشر دعوة الله ٠ كان من الذين تخلفوا عـن بدر ، لانه ظن أن الرسول لم

خشب وهو شبيه بالرق

وليس أبي جوائبه متحات بها جلاجل أو مساجات ، ومن ثم

كان 1 منم الصوت وليس بذي

اثر كيسير مي الطسرب وانبأ

الغاية منسه ضبط التوتيسع

وتمثيل المعاني في الاداء ، وقد

كان العرب يستعملون الدف في

اذاعة المحامد والمائر وتنساع

استمعاله بين النادبات اسي

البكاء ملى الموتى وتعديد

محامدهم ، وقد اندنتسه

بعيض الطوائف الصوفية

لضبط حركات السنير فيمواكبها

وحركات الذكسر في محاللها

وهو كذلك مندهم ألى اليوم .

ومن أغاني الداحين هـــده المناطع التي ترغب في طاعة

الوالدين ومضيلتها وتناسر من

اللي بطياوع والسه

ازات الرمسة عليه

واللاكة بيسن اييسه

لو سار في سهل وهنل واللي بخالف والدية ما فضت رسة علسه

النار توكُّلُ وَجَنْبُهُ والقر صندوق العبل

لعد ازدهرت حرفة الداحن

بعد الدهرب حرب في القضيدة ذات الموضوع الديني تجدد طريقها الن علم التسميلة التسميلة التراك اكبر الأثر في تقوسهم الموسهم الموسه

مميان الوالدين ومماللتها



الداح هو شنخـــمن يطوف من خشب وهو شبیه باترق الذی یستعمل لضبط النفمات في تخوف الوسيقى والفناء ، ولكنه بخالفه بانساع اطاره ،

على النّاس وهو يتلو المدائسح النبويسة والمواعظ ، بهدف الحصول على مطاء الناس ، وكان يرى المداح يسمير في طرقات القرية وعلمى أبواب الافنياء مترنها باغانيه ألدينية في وجد وهيام .

ولا يعتبر بعسض المداحين تقسهم متسولين ، قمنهم من يعتبرون انفسهم أصحاب صناعة شريفة وأهمل مهمة دينية يزجون بهسا الى الناس مواقسع العبسرة والموعظة والامادة بتصص الانبياء ومناقب الاولياء وكرامات الصنائحين ،

ولهذا ئرى المداحيسن أرتسي طوائف المسوليسن مظهسرا وانطفهم هيئة ، وتليل منهـم من لا تكون له دابة يتبتل عليها من ترية السي ترية ويحسل مليها ما يجسع من مطايسا

لا يشاركهم فيها هيرهم وليس لها شبيه في اي لون من الوان

براسة التوتيع وحسن

والذب هو الإداة الوحيدة الذي المنظون طلبها في ذلك وهــو الفائدة خلاحتلود أعلى أطار

- بطولات خالية

يكن يريد قتالا ، وجاءت غزوة احد الانصار الذيسن أتبعوا أحد قوقف وقسد استل سيفه

ووقف يحدق في الفضاء . وفي تلك الغزوة خالف الرمأة الذين ونسعهم النبيعلى الجبل أمر النبي ، مانكشف ظهر السلمين ، وأغار عليهم خالد بن الوليد ــ وكان يومها مشركا _ واضطرب المسلمون واختلت صفوفهم ووقف أنس بَن النضر يقوّل : اللّهم انسي اعتذر اليك مما سنع هؤلاء ــ يعني اصحابه _ وأبرا البك مما سنع هؤلاء _ الشركين _ ثم تقدم فاستقبله سعد بن معاذ فقال له : يا سعد بسن معاذ ، الجنة ورب النضر .. ائي أجد بها من دون أهد ،

وفي تلك اللحظة مجمم على

صندف المشركيسن واشتعلت

وهكذا استشهد أنس بسن وهَّذه هي الغاية التي مات لاجلها تحت لواء رسيرل الله

وانس فيي وسط الصفيوف

وصاح رجل قتل محمد ، علم

يهن أندس وقال: فماذا تصنعون

بالحياة بعده ٤ أموتوا على ما

مات عليه رسول الله صلى الله

عليه وسلم ، وبتي انس يتاتل ويجاهد ،

حتى أستشهد ، ويقول انس

بن مالك : لقد وجدنا به بضعا

وثمانين ضربة بالسيف ، اور

طعنة برمح) أو رمية بسهم)

ووجدناه قد تتل ، وقد مثل به

الشركون مما عرضه احد ألا

أحته وبناته .

كالاسد يصول ويجول •

الحرب ، وصنارت هولا متميا حكاية من التراث

« أياس بن معاوية » هسو اشهر قاض عرفته أأعرب يقال انه تبوا القضاء بسبب حادثة عرفت عنه في صباه ، فقــد تقدم وهسو صبي السي قاضي دمشق ومعه شبخ ، فخاطب القاضي قائلا : ان هذا الشيخ ظلمني واعتدى علسي وافسد

مُقَال القاضي : ارفق به ولا تحدث الشيخ بمثل هسلاا

التاضي ، أن الحق أكبر منسي قال القاضي: اسكت . تال أياس": أن سكت غمن يتوم بحجتي أ تال القاضي : تكلم ، موالله ما تنكلم بمْير ،، متال أياس : لا اله الا الله

غرقع صاحب الخبسر هذا الخبر الى الخليقة ، ، عمزل التاشي وولى آياس مكانه

وحده لا شريك له .

عدال اياس : اصلــــع الله

اللن لا يكتبل الا بالتنقــل ومسايرة الزمن ولا بد سن التغيير والتنويع بيسن حبسن وآخر . . وهذا هو الجديد في

مناك مندسة ملية في كل

و مكسيم عوركي

ليس تبسة انسان خالبن ، فليظ التلب سيء الطبع ، لا يبكسن للموسيقي ان تبسدل

ن قولتم

الننون تحركها بد الفان

الوسيقي واسم يهزه تالسم الاتفام الرقيقة ، قادر فلسى ارتكاب الخيانات والكائد ، والعامي

طبيعته هذه وانسو للحظة ، ،

والانسان إذا خلت نفسه من

و برليوز الحب لا يسلطيع التعبير من الموسيقي ولكن الموسيقي السلطيع التغيير هسن الحب ، ولكن لم للرقها وهما جلاها الروح ؟



وتعقد شخصية لاعبني الشطرنج بتعقيد الرموز الني

يرونها في البيادق ال ٦٤ أ

عَالَلُكَةً تُصبِح أَمِهَا _ وأسم

والدة نيشر ملكة ــ بينما يرى

نيها اللاعب الشرتي وزيرا ــ

نسبة للاهمية التي تحتلها في

وعام ۱۹۳۷ ، قسام عالسم

النفس « روبين مين » بتاليف

كتاب عـن نفسية هــواة

الشطرنج تناول أيه رغبات

ومادات اللامبين مستنتجا منها

قواعد عامة ، انما لــم بلاق كتابه النجاح المتطور ، لانسه

من الصعب تعميم القاعـــدة

وتطبيقا على اللاعبين جميعا .

ويبدو أن التألق مسى لعبة الشطرنج نجدها عنسد

العديد من الاشخاص ، وليس

فقط عند فئة معينة منهم .

علم وبديهة

في الرقت ذاته

والسد امتقد المراتبسون أن

كلمتى

ما متات منذ زمن بعید ، ولا زالت ، تكافح لتثبت للمسلا دورهاالطبیعی فی شنی الیادین و كل نهشه یسعی البها المتمع بدون الراة ، هي نهضةمبتورة فْالْارْتَفَاءُ بِالْحِتْمِعُ وَتَطْوِيرُهُ ۗ ، مِنْ الْرَاةَ ، بِلِ مِسْارِكَةُ الْرَاةَ ، بِلِ بجب عليها أن تأخذ دورها ، خاصة وهي تشكل نصيف

واذآ كان ميدان التربيسة الرياضية هو موضوعنا فهده الزاوية ، فلا بد من استقصاء ما حققته الراة بكفاحها مسن نتائج في هذا الميدان ، وهــي
نتائج تدعو الى التفاؤل الكبير
وتبشر بالخير ، ففي عام ١١٢ نزلت المراة للمرة الاولــي في
في تاريخها الرياضي ،مقتحمة
هذا الميدان الى ساحـــات

نحقق هذه الإمنية . الزي

في هذه الجلقة نقدم لكم ، أيهنا إلاصدفاء ، استعراضا

هذا الكتاب موجه الاطفال في شدا الكامة المادرة وكنا هو الجالي فني كل هذه السلطنة ، فان الكتاب يفتيد السابعات في الكتاب يغتيد على الكتاب يغتيد على الحسورة الملونة ، الدسي تخديد تصل الى المدورة المونة ، الدسي المدورة المونة ، الدسية المونة ، المدورة ، المدورة المونة المونة المونة المونة المونة المونة والمدورة المدورة المد

نعد المؤلف وقد حسد جميع الامكار الاساسية التي بتعلق بوحدة الزخرسة ، التماش ، اساوب التعصيل و اللون ...

وفي ختام الكتاب ، والذي لا

اسلوب التقصيل و اللون ...
الح في صور صغيرة وومنح الحديد السبياتها كيا هي ...
ويبدل هذا الكتاب تخريبة فريدة في هينا العصر السدي الكواري هيه الكلية لتحل حيلها المنورة المورة المو

اللا كانت الكرة الدنمية بعيدة من مثلول بدى خارس الدمر وفي انجاه جانس ول

مرتفعة عالية) جني تتمني أَحْتُمَالُ الْفَلَاتُ الْكِرَاتِ مِنْ بِينَ ينبك داخل ورماله . وقد تعدينا السك في اعداد سانة عنك يقية مسك الكرات المالية والبيم نتحدث

السفلي والكرة للازفن أسبح الكنف قد جانب العسم والك الخفيف الاضطفام بالارض وحد هبوط العارض أن الازفي منحب الكرة للعسم مندره مع تطريقها و

اللاعب المنافس المدي يصبح

عدوا . . ومعروف عن فيشر

انه يصرخ مرخات هاسيــة

مندما يزيل بيدةا لخصيمه ..

ولكن هذا لا يسدل علمي أن

الشطرنج فرصة يفتنمها

وكذلك يتكرس « فيشر » كليا الى لعبته المضلة ولكن هذا

لا يعني أن كل اللاعبين مثله،

« بعمانوئيل لاسكر » مثلا __

توفي عام ١٩٤١ ــ كان بطـــلا

وفيلسوفا ومهندسا مى الوتت

لقد بينت الماراة المالية تحريك ال ٦٤ بيدمًا ١ وهـل الاخيرة للعبة الشطرنج ، انها بالأمكان تحديد شخصيته ؟ ان ننسية هواة الشطرنج غامضة لعبة منحرفة تماما عسسن الرياضات ، يقوز فيها المخطط لا تخضع لقاعدة ثابتة ، وصاحب البديهة . وشخصيتهم ايضا متنوعة لا تسجن ضمن حدود المبادىء . كيف يصبح المرء في مصاف ولُعبة الشطرنج ليست أيضا منفذا للغريزة العدائية مند الانسان ، مسع العلم أنها تهدف الى التغلب ملسى

والمسرأة

البطولة فاشتركت في الدررة الأوالبية ٥٧ بطلـة منهن ٢٦ في سباقات السباحة ، و ١٥ بطولسة النس ٥٠ ولكسن هُذَا العدد ما لبث أن تصاعد ، حتى وصل في دورة طوكيو ١٩٦٤ الى ٧٣٢ بطلة، شاركن في مختلف الالعاب ٠٠ وفي تورة الكسيك ١٩٦٨ ، ارتفع

التشجيع ومزيد من الاهتمام ،

المافل الدولية ، فبمزيد من

ايزيد عن مازمة طباعة واحدة

« فيشر » أ وكيف يتمكن لاعب الشطرنج من تركيز عقله على التربية الرياضية

اللامب لانتفيس عسن رغائزه مالبطل الكبير « اليخينا » كان يحتد اثناء اللعب ،، وبعده ،

العدد اضعافا ٠ ونحن في الاردن وتحت راية الرياضي ألاول ، وبما فيه من عطف وتشجيع النسل شبابنا وشاباتنا آلرياضيين ، لناهسل ان يكون لدينا بطلات وإبطال في ال يعون سبب المساب الرياضية ، المراضية ، المراضية ، المراضية ، المراضية ال

العبة الشطرنج دخلت مرحلة الفرضيات والعلم ، اي أنه كان من الصعب الخال الجديد الى ماذا ترمز « اللكة » في عليها . .السي أن ظهر لعية الشطرنع ٢ « نیشر » نعدل تواعدها .

2,Eller درس لحراس المرمى

طريقها للمرمى فعليه أن بحركة انقضاض لسكها لحراس الرمي . هذه الطريقة مكا ياي • يتحرك الجارس للجانب م ولكي تصبحمارسا حيدا في الرمي بعب أن تتدرب على المتمهة أليه الكرة مع دفعة المجهد المراسط التربية من الكرض بالرجسل التربية من الكرة بحيث ترتفيع اللراعان لاعلى لاستقال الكرة ويوازيا للارض التاء طورانه في اللاواء الكرة ويوازيا الكرة مسك الكرة بالطرق الصحيمة وهي إنه الله منن جوانب ومستويات مختلفة (ارضية)

عن طرق بسك الكرة الإمامية الرفعة تسبيا م

دواء للقلب ما زال عدد كبير من الاطباء

والعلماء يبحثون بشكل جاد عن علاج معال لمرض الجلطة آخر الاخبار تؤكد أن طبيبا

البصل والثوم

الصفحة الثلاثة عش

ارنسيا ، اكتشف أن تناول البصل والثوم يمنسع حسدوث الحلطة الدموية

الاكتشاف الاخير توصل اليه الطبيب بعد فحوصات طويلة اجراها على عدد من الفلاحين النرنسيين الذين يتناولون في طعامهم كميات كبيرة من البصل

ويؤكم الطبيب أن البصل على وجه الخصوص يكنسي وحده لمنع حدوث أي نوبسات تلبية منعا بانا .

منطق وأحسد

النطق والحق يقولان باصرار

ــ بلاد المسرب للعرب ، والصهاينة مخلاء ه

والمتخافل والخبيث يقولان يُ دعوهم يعيشون •

الله ينفص عليهم عيشتهم 6 لقد تناسوا أن هؤلاء شياطين

وعشان الله •

تتلوا اطفالنا ودمروا بيوتنا ، وحرقوا ارضنا بالنابالسم والطائرات .

((وكمان بتقراوا مساكين ، سكين تنحركم يا شيخ » •

> اعسسلان توفي خدمة النداء الدولي الآلي الباشر لشتركي الهاتف فهدينسة مأدبا

تعان مؤسسة المواصلات السلكية واللاسلكية اشتركي الهاتف العاملين على مقسم مادبا الالكتروني الجديد أنه سيصبح بامكانهم اجراء مكالمات هاتفية دولية آلية مباشرة اعتباراً من الساعة العاشرة من صياح يوم الاثنين الموانق • 11XE/1·/YY

ملاحظهات " ا -- رمز الوصول للبنسم الدولي الاردئي هو «١٣» . ٢ - يوجد في دليل الهاتف ارشادات عامة لبيان كيفية أجراء الكالمات الدولية ،

" - للاستلسار يرجى الاتصال بالرقم «١٥» مادبا .

أعلان استملاك

صلا باعكام اللغرة (أ) بسن المادة الرابعة بسن علون الإمتيانك زيم (٦) لسنة ١٩٨٠ أمان التي بعد سور غييسة مقر يوما من تاريخ نقر هذا الاملان بالمرائد الطبة ، اسالتهم إلى معلس الوزراء بطلب استدار درار مداده أن

السلمالك ما مساحقه ٢٥ مترا مربها من قطعة الارض رقم ١١١ من الحوض رقم ١١ الرهوه من اراضي ترية النحيس المنتها ومالتا لاعراض تدركة وصانع الاسمنت الاردنية و يقروما للناج العلم بالمعن الملسبود في يللون الاستعلاك

" وهذه التطعة يملكها السيد هوني طعمه مؤسى العودة

مدير علم فاقرة الإراض والمسلمة بدري الملقي

مثل هؤلاء الفئة من الموظفين يةراون بان بمض الوظفين نوي النفخسات والمعصات ، وخصوصا الصفار منهم ، اصحاب بــدلات التقسيط لا يروق أهم ولا يعجبهم آلا أذلال المواطن والمراجع بالوقوف امام مكاتبهم علسى نتكل الالسسف المستقيمة او على شكل ستسة النحنية ٠٠ هذا بعد عشرين کلههٔ رجاء ، ویسا سیدی ۵۰

الذين ينسون ار يتناسون أن راتبهم ومكاتبهم مسن الضريبة التسى يدفعها المواطن ، وأن الدولة ما وضعتهم في اماكنهم الا لخدمة هذا الشعب وتسهيل معاملاتــه ، وليس ألوظيفـــة القصود منها الاستعلاء واطع الناس ساعات علسى بساب

> البنك المركزي الارىني جوائز وفوائد الاصدار الماشر مسن

سندات التنمية المسلجة استحقاق ١٩٨٨ يعلن البنك المركزي الاردنى ان عملية السحب السادس على جوائد الاصدار العاشر من سندات التنبية المسجلة استحقاق ١٩٨٨ سنتم في مبنى البنك المركزي الاردني يوم الاربعاء الموافق ١٩٨٤/١٠/٢٤ وستنشر الارقام الرابحة في الصحف المحلية ، يمكن لاصحاب الارقام الرابحة مسى عملية السحب تبض تيمتها من البنك المركزي الاردنسي مباشرة متابل تقديم وثيقة ملكية السندات ، أسسا بالنسبة للغوائد العائدة لهذه السندات عانها تستحق الدمع بتاريك

أمسيلان

فصل هواتف المتخلفين عن الدفع

١٩٨٤/١١/١ وسيتوم البنك المركزي الاردني بدمع فيمتها

ترجو مؤسسة المواصلات السلكية واللاسلكية من جميع شتركي الهاتف في العاصمة عمان ، وكل من مدن أرسد والزرقاء والسلط والكرك والعتبة تسديد ما استحق عليهم من رسوم واجور مكالمات هاتفية حتى تاريخه وذلك فسى المواميد التالية :

آخر موعد لافلاق المطالبة 1941/11/10 عبسان 17/4//14/71 باقي المدن

سوف تفسطر المؤسسة اسفة لفصل هاتف كل مصفرك يتخلف من الدبع ضبن هذه الواميد بالإضانة إلى استيفاء رسم اعادة وصل الهاتك وتدره همسة دياس

يرجى من كل يشترك لم تصله الناتورة لهسدم ولحوح منوانه أو لاي سبهم آخر مراجعة الدائرة المالية بالنسسة الشطركي العاصفية عمان ومديريسة الانسالات المنصة بالنسبة للمدن الاخرى للمصول على نسخة أبدل ماتد) عَنْ المَطَالِيةَ لَيْتِم وَلَهُمَا عَنِينَ الْوَامِيدِ الْحِددُ .

الديسر المام الهندس معيد شاهد اسماعيل



عن طرح المطاءات العالية :

المرابع المحددة والمرابع المدارة المرابع المدارة المرابعة المرابع المدارة المرابعة المدارة المرابعة المدارة المرابعة المدارة المدارة

مستميم المستحد المراجعة في السحب السادس على جوائز الاصدار الماشر من سندات التنمية

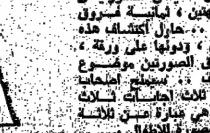
المسجلة استحقاق ١٩٨٨

لَ مِنْهَا (٥٠) دينار فارْت بها	-	ني تربح (۲۵۰۰) دينار غاز بهسا	ا ــ الحائزة الاولى الا
	الارغام التالية :		الدقم : ١٠٦٣٤
13 - 0-37-1	10ALY - 1	ل منهما (١٠٠٠٠) دينار فازت بها	دے ہے دائ تین تر ہو ک
75791 - 27	17·· - Y		
TTY-9 _ ET	V10A1 - T		الارقام التالية :
17 - 37 AV	AT110 - 1		
90.77 _ £0	14144 - 0	1.1897 - 1	17554 - 1
r2 - riyr	1.4444		
A147A - EV	A7A0 _ Y	ح کل منها (٥٠٠٠) دينار فسازت	ج ــ اربعة جوائز تر
43 - 413·F	0011V - A	_	
TOT 29	YY · · \ - 3		بها الاربام التالية :
17770 - 0.	12794 - 10		•
. ETY1E _ 01	11 11731	1077V 4	1 - 4.543
29771 - 07	14427 - 17	TY001 - 1	7.71 Y
1.1 - 07	YYY 17		
1917 - 201	277-9 - 12	ح کل منها (۲۵۰) دینار فازت بها	د ــ نمانية موائز تري
VTVV1 - 00	1 · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·		الارقام التالية :
10110 - 07	111.V - 17		المحاكم المستاء
7511 - 07	1-1197 - 17	Jww L	
A0 - TEIFF	TTE-Y - 1A	77770 O	1 - 17411
T.TT0 _ 01	773-1 - 13	Y1111 — 7	A1+11 - Y
V1018 - 1-	1V0A - T.	77717 - V	7 - XYAOF
		AYTOY - A	1.4.4 - 1
1F - POYA3	YOY Y1	14 . 2 a . 2 1 2 1 me	a to the term
14440 - 77	YY - YFA.0	، جائزة تربح كل منها (١٠٠) دينار	ه ــ خمسه وعشرون
10417 - 75	1.242 - 74		
37 - 18473	37 - FOFAF	7.	مازت بها الارقام التالية
1718 - 70	1-2207 - 70		
V7.V _ 77	77 - TPATA	YEOVY - 15	1-10-7 - 1
YF - YFTF!	TTTO _ TY	10177 - 10	A - 1A1 - Y
A.VA 7A	YAYYY - YA	77A79 - 17	1777V - W
17771 - 79	1 • 9 YTY - Y9	14144 - 14	. £4701 - £
** = 14/AT	ATETA - T.	110A· - 1A	A.Y11 - 0
1140 - VI	1074 - 71		
177 - A+FF7	YA07 TY	10147 - 14	7. 7. 7
V1AY - YF	1 · TYTA — TT	A-EA - Y-	VITTY - Y
1741 - YE	27 - YA-FF	Y.A.1 - P1	VY1 - A
1417 YO	Y-017 - Y0		
ry _ 70/0A	Y5777 - Y7	AT1.E - YY	44144
TV170 - VV	Y-Y14 - YY/	YOFEN - TY	1A192 - 9
11001 - VA	AY - AYVFY	1101 - 2 42	AND THE RANGE WARRANT AND THE
10017 - 74	0111V - T1	ATVAT - YO	124.11
ALTY A.	YYA1 - E		ACT V _ IT
		1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	

		1 to			. 21								140		* American					-				
-24	ST 52 B	ALC: UNK	-	-		4					1. 1.	i · ·		2	Max 1				- 4		f		11 6	,
	_	A	1010		~	eres a	sænæ:				A SHAPE	-			1	-	خدد			-				
F .	Q	15 10 10	2						4-1-		14-14	7		P-2-9-22	100	1 5 7 1 2		-						-
	A	ن الطا	4.4	1 11.	1	17	4		1		s 1 .									d :1				-
				1 44 4	سروط	J 1	18: 4	4 - A - L		a la								-in-1-	علان					
						· U					Sec. 10.						7 12							
	-NC I	:	1								1	. 4.		11 11					·					9.1
				2 1 7	41	-m 14 m t	4 M				77.1				7					1 . 74ks		517 2 75	1 .	٠,
Ď.,				terit.	ر تيبت	سو ۽ الڪ	ند. الماليا	ا منعت			- 1	- 11		15 57	4 1 90	1000	4			'ale	-	4 44 44	/*	
100			. 88. 1	7 .				T				3		14.10	11 44 4	4		1. 1	TAX STATE	. 11 . 11		150		1
	- 11 - E - 1	5					5 1 1				. 127			-3					U.5.7				-	
	- 1	4 .			- x	4.				11 .	2.1			-							400			AT.

والوسطاء التجاريين .

آخر موعد انتقيم العروض علسي العطاءات اعلاه هسو البناعة الثانيسة عشر من ظهر يسوم الاثلين الموافيات · 1945/17/19 .. رئيس معلس الإدارا



الكلمات

المفقودة

في هذه الشبكة ٨ أشيساء

يستعملها المسافر بالطائرة أو

السيارة ، فعليك ايجادهـا

أفقيا او عموديا او قطريا

ولا يجوز شطب حرف أكثر من

مرة واحدة .

رياضة الفكر

قال سامح لصديقه محمود: ما عدد درجات سلم منزلكم ؟ فاجابه محمود : اني اسكن في الطابق السادس واذا صعدت درجتين دفعة واحدة، بيقى درجية واهددة ، واذا معدت ثلاث درجات دفعة واحدة ، يبقى درجتان ، واذا صعدت كل اربع درجات دفعة

واحدة ، فانه يبقى أسلاث درجات ، واذا قدرت أن أصعد كل ست ترجات مرة وأحدة ، على نشف ترجيات ، واذا يبقى خمس درجيات ، واذا صعدت كل سبع درجات ورة واحدة ، فاني اصل الى باب

منزلی . فکم عدد درجات سلسم منزل محمود ؟

2	ن	A	د	ف	5	2	5	1	1
ت	ب	ه	1	ن	ي	۴	1	ل	1
1	4	ر	ن	1	ك	ن	~3	ي	4
E-	5	ح	ر	ب	4	7	٤	J	Lo
7	3	د	1	ر	5	8	2	8	1
7	ي	2	٦	م	2	J	ت	ک	-
5	8	ع	1	م	5	P-	کِه	ن	a
بد	ل	5	ل	7	1	1	J	J	1
17	ل	م	ل	1	J	د	1	-ئ	م
~2	-	ر	A	5	٢	إ	ار	5	8

ولدت في اثينا ، ونشات مي عائلة فقيرة ، كان أبي بعسل نحانا وزوجني كانت تعاملنسي معاملة قاسية ، اشتركت في معامله قاسيه ، اشتركت مي كثير من حروب اثينا وكسان التعليم هو العمل الذي شمغل حباتي الا انني لم الخسد أجرا مقابل جهودي كما كسان يفعل اكثر الاسانذة عي تلسك الايام وكنت اقول دانما :

« الحكية والمعرضة ليستا بضاعة تباع وتشترى » . وكنت أحب الحكمة والمعرفة والعلم ، وكنت التب بالغيلسوف غايتي من التعليم " اعسرف

نفسك » .

سجنت عدة مرات بسبسب
المواضيع الوطنية وسعى بعض
طلابي الى تسهيل امر مراري
من السجن ولكني رفضت .
شربت السم فسي السجن
وتوفيت سنة ٣٩٩ ق،م،
الجواب مقلوبا

ه هل تعلم انه يوجد فسي الهند ١٠ ملايين اعمى ٢ وهذا

العدد هر نصف مدد الكفوفين في العالم ا

و هيل تعليم أن الانسان المقلوق الوجيد الذي ينام على ظهره من بين سائر الحيوانات

و وهل اعلم أن غمر بعلى الكات النجل الابيض عد صل النجل الابيض عد صل الله علما الماد الماد

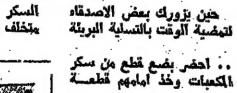
مزالدين كناكرية

السكر اغمس طرفها في رماد. متخلف من سيجارة •

٣ _ انا دولة أوروبية صديقة ، الجرزء الاول منسي بمعنى هرب ، والجزء الثاني ا ـ انـا دولـة عربية ، التسم الاول منى ، من مثنتات الحليب ، والتسم الثانى منى ، من أخوات أن ، ممن أنا ؟ بمعنى لم ينطن ، من اكون ؟ الاجوبة مقلوبة : ٢ ــ أنا دولة عربية اسبوية 1 - 100. 1 - 100.00 1 - 100.00 الجزء الاول منسى عكس البر والجزء الثاني عملة أوروبية،

والحزء الثاني هل عرفتني ؟ اختبر د قة الملاحظة

بين هاتين الصورتين التشابهتين ، نمانية غيروق مقتلفة ، عابل اكتشاف هذه الفروق ، ودونها على ورقة ، وارفيق الصورتين موضوع الاختلات ، سيطح اطلعاب المسن ثلاث احاسات تبلاث حوائز هي عبارة مين ثلاتية حوائز هي عبارة مين ثلاثية كتب وصورة الاطفال ،



ينها والمسكها من احد أطرافها وقرب الطرف الأخر مسن عود ثقــاب مشتعل ، وسيدهش

الحاضرون حين يرون أن قطعة السكر تشتعل بسهولة وبلهب

بعد ذلك اطلب مسن احسد الماضريسن أن يلفذ قطعسة اخرى ويشعلها، كمام علت ٥٠٠ ويسيف حك الحاضرون حسن

يرون قطعته تاكسلا بالذوبان بدون اشتعال ،

سر اللمية : عبل أن تشمل أنت قطعة

